

Образовательная программа

«Куратор театральных проектов. В пространстве музея и города»

Руководитель – К.А. Учитель

Форма обучения: очная (бюджет и договор)

Срок обучения: 2 года.

Целью образовательной программы является подготовка высококвалифицированных специалистов в области теории и практики создания театральных проектов в музейном и городском пространстве. Обучающиеся, используя накопленный опыт своей профессиональной креативной работы, будут овладевать методикой разработки, реализации и продвижения современных перформативных идей.

К обучению приглашаются представители различных профессий: режиссеры, художники, театроведы, продюсеры, актеры, искусствоведы, архитекторы, историки, а также люди любых специальностей, увлеченные идеями переосмысления места искусства в социальном пространстве и проблемами исторической памяти.

В процессе обучения практическая работа над театральными, выставочными, сайт-специфик проектами будет сочетаться с историко-теоретическими занятиями (лекциями, семинарами). При этом магистранты примут участие в разработке и реализации масштабных проектов, нацеленных на синтез музея, театра, музыки и перформативных практик. В рамках выпускной квалификационной работы они будут не только проводить научно-теоретические исследования, но и практически осуществлять свои художественные замыслы.

Руководитель программы: доктор искусствоведения, профессор К.А. Учитель, автор книг и статей по истории театра и музыки, проектов «Маршрут «Старухи»», «Путь «Весны священной»», художественный руководитель постановки «Разговоры беженцев», фестиваля «Часы Хармса» и др.

В реализации программы примет участие режиссер, лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Кирилл Люкевич

Программа осуществляется в сотрудничестве с Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства.

Для поступления необходимо отправить через личный кабинет абитуриента или предоставить лично в РГИСИ следующие документы: копию диплома о

высшем образовании, копию паспорта, фотографию (портрет)
Горячая линия по вопросам личного кабинета РГИСИ — priem1@rgisi.ru

Консультации:

Записаться на консультацию можно через личный кабинет абитуриента на сайте РГИСИ

Задания к консультациям необходимо отправить на почту
proekt@rgisi.ru:

1. Подготовить и прислать краткую автобиографию в свободной форме. Необходимо написать о своем опыте работы, образовании, интересах, о мотивах поступления в магистратуру. Объем – не более 1 страницы
2. Предложите, пожалуйста, не позднее чем за 2 дня до консультации три волнующих вас идеи художественного (театрального, музыкального, перформативного) проекта. Каждая ваша идея должна занимать 3 строчки, при этом быть вполне ясна.
3. На очную консультацию принесите с собой предмет. Расскажите о нем: почему сегодня он с вами, что с ним связано, как он попал к вам, какие ассоциации он вызывает у вас. У вас будет не более 5 минут.
4. Задание по желанию. Музей какого реального или вымышленного человека вы желали бы создать? Где и в каком виде?
4. Задание по желанию. Прочитайте повесть Д.И. Хармса «Старуха». Поищите информацию о проекте Маршрут «Старухи». За время существования этого проекта сохранилось много документов и артефактов. У нас есть список сохранившихся предметов, мы готовы выслать вам его по почте. Мы просим Вас предложить вариант формы, места и идеи для создания «музея» Маршрута «Старухи».

Вступительные испытания:

21 июля с 11.00 до 15.00 - письменная работа.

Темы письменных работ на выбор абитуриента:

- описание придуманного вами спектакля/ перформанса/ инсталляции в неконвенциональном пространстве (музейном, городском и др.) на заданную тему (в соответствии со списком предложенных ранее произведений*)
- свободная тема: «Искусство в городском пространстве: каким я хотел(а) бы его видеть». Предполагается, что работа на эту тему будет содержать в том числе конкретные идеи и замыслы авторских проектов поступающего.

24 июля с 12.00 – собеседование на темы истории театра, литературы, искусства, а также практические задания - режиссерские этюды.

*Список произведений для подготовки к письменной работе

Л. Л. Аронзон. Стихи.

Б. Брехт. Рассказы господина Койнера. Турандот

О. Э. Мандельштам. Тенишевское училище. Египетская марка

В. В. Набоков. Дар. Приглашение на казнь

А. Н. Островский. Лес. Гроза. Бесприданница. Таланты и поклонники

Д. И. Хармс. Старуха. Случаи

Ф. И. Шаляпин. Маска и душа